

## **Schriftenverzeichnis**

**Univ.-Prof. Dr. Oliver Marchart**

- 1) Monographien
- 2) Herausgeberschaften
- 3) Artikel in Fachzeitschriften
- 4) Kapitel in Sammelwerken
- 5) Vorworte und Katalogbeiträge
- 6) Lexikon- und Handbuchartikel
- 7) Übersetzungen

## 1. Monographien (Autor):

- [1.1] *Techno-Kolonialismus. Theorie und imaginäre Kartographie von Kultur und Medien*, Wien: Löcker, 2004 (270 S.)
- [1.2] *Neu beginnen. Hannah Arendt, die Revolution und die Globalisierung*, Wien: Turia + Kant, 2005 (210 S.)
- [1.3] *Post-Foundational Political Thought. Political Difference in Nancy, Lefort, Badiou, Laclau*, Edinburgh: Edinburgh University Press, Reihe: *Taking on the Political*, 2007, 2. Auflage 2009 (202 S.); übersetzt in Spanische als *El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau*, Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 2009 (257 S.) und ins Rumänische als *Gîndirea politică postfundamentalistă. Diferența politică la Nancy, Lefort, Badiou și Laclau*, Cluj: Idea Verlag, 2012. (184 S.)
- [1.4] *Cultural Studies*. Konstanz: UVK, UTB, 2008 (282 S.)
- [1.5] *Hegemonie im Kunstfeld. Die documenta-Ausstellungen dX, D11, d12 und die Politik der Biennalisierung*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walter König, 2008 (106 S.); übersetzt ins Rumänische als *Hegemonia in cimpul artei*, Cluj: Idea Verlag, 2009.
- [1.6] *Die politische Differenz. Zum Denken des Politischen bei Nancy, Lefort, Badiou, Laclau und Agamben*, vollständig überarbeitete und um 4 Kapitel erweiterte deutsche Fassung von [1.3], Berlin: Suhrkamp, stw., 2010, 2. Auflage 2011 (402 S.)
- [1.7] *Die Prekarisierungsgesellschaft. Prekäre Proteste. Politik und Ökonomie im Zeichen der Prekarisierung*, Bielefeld: transcript 2013 (250 S.).
- [1.8] *Das unmögliche Objekt. Eine postfundamentalistische Theorie der Gesellschaft*, Berlin: Suhrkamp 2013, 2. Auflage 2017 (482 S.)
- [1.9] *Thinking Antagonism. Political Ontology After Laclau*, Edinburgh: Edinburgh University Press 2018 (254 S.)
- [1.10] *Conflictual Aesthetics. Artistic Activism and the Public Sphere*, Berlin: Sternberg Press 2019 (194 S.)
- [1.11] *Der demokratische Horizont. Politik und Ethik radikaler Demokratie*, Berlin: Suhrkamp (im Erscheinen)
- [1.12] *Post-foundational Theories of Democracy. Reclaiming Freedom, Equality, Solidarity*, Edinburgh: Edinburgh University Press (im Erscheinen)

## 2. Herausgeberschaften:

- [2.1] *Das Undarstellbare der Politik. Zur Hegemonietheorie Ernesto Laclaus*, Wien: Turia+Kant, 1998 (290 S.)
- [2.2] *Laclau. A Critical Reader*, hgg. mit Simon Critchley, London/New York: Routledge, 2004 (360 S.); übersetzt ins Spanische als *Laclau. Aproximaciones críticas a su obra*, übers. von Teresa Arijón, Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 2008 (450 S.)
- [2.3] *Transformationen gesellschaftlicher Erinnerung. Studien zur Gedächtnisgeschichte der zweiten Republik*, hgg. mit Christian Gerbel et al., Wien: Turia+Kant 2005 (250 S.)

- [2.4] *Stand der Bewegung? Protest, Globalisierung, Demokratie – eine Bestandsaufnahme*, hgg. mit Rupert Weinzierl, Münster: Westfälisches Dampfboot 2006 (214 S.)
- [2.5] *Facetten der Prekarisierungsgesellschaft. Prekäre Verhältnisse. Sozialwissenschaftliche Perspektiven auf die Prekarisierung von Leben und Arbeit*, Bielefeld: transcript 2013 (226 S.).
- [2.6] *Themenschwerpunkt Chantal Mouffe*, hgg. mit Oliver Flügel-Martinsen, in *Zeitschrift für Politische Theorie* 5(2) 2014.
- [2.7] *Ordnungen des Politischen. Einsätze und Wirkungen der Hegemonietheorie Ernesto Laclaus*, Reihe Staat – Souveränität – Nation, Wiesbaden: Springer VS 2017 (243 S.)
- [2.8] *Foucault und das Politische. Transdisziplinäre Impulse für die politische Theorie der Gegenwart*, hgg. mit Renate Martinsen, Reihe Politologische Aufklärung – konstruktivistische Perspektiven, Wiesbaden: Springer VS 2019.
- [2.9] *Making Democracy. Aushandlungen von Freiheit, Gleichheit und Solidarität unter Jugendlichen*, hgg. mit Elke Rajal, trafo k, Nora Landkammer, Carina Maier, Bielefeld: transcript 2020.

### 3. Artikel in Fachzeitschriften:

- [3.1] 'Karen Gloy: Demokratietheorien,' in *Mesotes. Zeitschrift für philosophischen Ost-West-Dialog* 4/1993, S.587-589. (Rezension)
- [3.2] 'Diskurs – Hegemonie – Antagonismus. Zur politischen Diskursanalyse von Laclau und Mouffe,' in *Mesotes. Zeitschrift für philosophischen Ost-West-Dialog* 2/1994, S.166-175.
- [3.3] 'Der Althusser-Effekt/L'Effet Althusser', in *Das Argument* 205/1994, S.440-441. (Kongreßbericht)
- [3.4] 'On the Final (Im-)Possibility of Resistance, Progress and Avant-Garde,' in *Acta Philosophica*, XVI 2/1995, S.159-174.
- [3.5] 'Nasilni silogizmi, Rancière, Blanqui in neformalna logika akcije,' [dt.: Rancière, Blanqui und die informelle Logik des Handelns] in *Acta Philosophica*, XVIII 3/1997, S.151-162. (in Slowenisch)
- [3.6] 'Christian Matthiessen/Markus Brüderlin: Art & Language & Luhmann,' in *Soziale Systeme* 4/1998, S.484-487. (Rezension)
- [3.7] 'The Plague of Virtuality: Slavoj Zizek reads VR through the Lacanian Interface,' in *Convergence. The Journal of Research into New Media Technologies*, 4.2., Summer 1998, S.113-115. (Rezension)
- [3.8] 'The East, the West and the Rest: Central and Eastern Europe between Techno-Orientalism and the New Electronic Frontier,' in *Convergence. The Journal of Research into New Media Technologies* 4.2, Sommer 1998, S.56-75. (peer reviewed)
- [3.9] 'Denken „nach“ Merleau-Ponty. Zum Verhältnis der politischen Philosophie Claude Leforts zur Phänomenologie,' in *Journal Phänomenologie* 14, 2000, S.33-38.
- [3.10] 'Kari Palonen, Das Webersche "Moment". Zur Kontingenz des Politischen,' in *Soziale Systeme* 2/2000, S.400-403. (Rezension)
- [3.11] 'Division and Democracy: On Claude Lefort's Post-foundational Political Philosophy,' in *Filozofski Vestnik/Acta Philosophica* XXI 2/2000, S.51-82.
- [3.12] 'The "Fourth Way" of the Ultra-Right. Austria, Europe, and the end of Neo-Corporatism,' in *Capital & Class* Nr. 73, Frühjahr 2001, S.7-14 (spanische Übersetzung: 'Austria. La "cuarta vía" de la extrema derecha,' in *Vientosur* 62, 2002 (Juni), S.49-56)

- [3.13] "Civic Republicanism" und radikale Demokratie. Zur politischen Philosophie jenseits von Kommunitarismus und Liberalismus,' in *Mitteilungen des Instituts für Wissenschaft und Kunst* 1/2001, S.2-11.
- [3.14] 'On Drawing a Line. Politics and the Significatory Logic of Inclusion/Exclusion,' in *Inclusion/Exclusion and Socio-Cultural Identities*, Hg. Urs Stäheli und Rudolf Stichweh, Sondernummer von *Soziale Systeme* 8 (1), 2002, S.69-87. (peer reviewed)
- [3.15] 'Austriifying Europe: Ultra-Right Populism and the New Culture of Resistance,' in *Cultural Studies* 16(6), 2002, S.809-819. (peer reviewed)
- [3.16] 'Warum Cultural Studies vieles sind, aber nicht alles. Zum Kultur- und Medienbegriff der Cultural Studies,' in *Medienheft Dossier* 19, 2003, S.7-14.
- [3.17] 'Memory in the making: Das Medienereignis "Holocaust"', mit Heidemarie Uhl und Vrääth Öhner, in *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte XXXI* (2003), S.307-334.
- [3.18] 'Die Jakobiner, der Mai und die Demokratie. Anmerkungen zum Phantasma und imaginären Horizont von Emanzipation,' in *diskus*, Nr. 2.03, 52. Jhg. (Oktober 2003), S.23-29.
- [3.19] 'The Other Side of Order: Towards a Political Theory of Terror and Dislocation,' in *Parallax* 9(1), 2003, S. 97-113. (peer reviewed)
- [3.20] 'Representing Power: Public Space, the Artist, and the Body of the Leader', in *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 15(3), Themenheft Ästhetik, 2004, S.95-110 (peer reviewed)
- [3.21] 'New Protest Formations and Radical Democracy', in *Peace Review* 16(4), 2004, S.415-420.
- [3.22] 'Nothing but a truth. Alain Badiou's "philosophy of politics"', in *Polygraph. An International Journal of Culture & Politics*, 17, 2005, S.105-126. (peer reviewed)
- [3.23] 'Differenzierung statt Disziplinierung. Zum Problem von Fachgrenzen anhand der basistheoretischen Modelldifferenz von „Kultur“ und „Kommunikation“', in *Medienwissenschaft Schweiz*, 2/2005, S.27-32. (peer reviewed)
- [3.24] 'In the Name of the People. Popular Reason and the Subject of the Political', in *Diacritics* 35 (3) (Herbst 2005), S.3-19 (peer reviewed)
- spanische Übersetzung als 'El nombre del pueblo. La razón populista y el sujeto de lo politico', in *Revista Cuadernos del Cendes*, Nr. 62 (Mai-August 2006), S.37-58
- [3.25] 'In Service of the Party. A Short Genealogy of Art and Collective Action', in *Maska. Performing Arts Journal XXI* (6-7), Herbst 2006, S.88-99.
- [3.26] 'Distorted Universals. Europe, Translation, and the Universalism of the Other', in: *EUROSTUDIA. Revue transatlantique de recherche sur l'Europe* 2/1 (September 2006), S.78-86.
- [3.27] 'Die Welt und die Revolution', in *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Nr. 39/2006, S.33-38.
- [3.28] 'Time for a New Beginning. Arendt, Benjamin, and the Messianic Conception of Temporality', in *Redescriptions. Yearbook of Political Thought and Conceptual History*, vol.10, 2006, S.134-149. (peer reviewed)
- [3.29] 'Die List des Konflikts. Protest in der Weltzivilgesellschaft', in *polylog. Zeitschrift für interkulturelle Philosophie*, 18 (2007), S.45-54.
- [3.30] "Acting Is Fun". Aktualität und Ambivalenz im Werk Hannah Arendts', *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Sonderband 16 (2007): Hannah Arendt: Verborgene Tradition – Unzeitgemäße Aktualität?, S.349-358.
- [3.31] 'The People and the Public. Radical Democracy and the Role of Public Media', in *Open. Cahier on Art and the Public Domain*, 13 (2007), S.6-16.

- [3.32] 'Ungesellschaftliche Gesellschaftlichkeit. Exklusion und Antagonismus bei Lévi-Strauss, unter Berücksichtigung von Lacan, Laclau und Luhmann', in *Soziale Systeme* 14 (2) 2008, S.370-396. (peer reviewed)
- [3.33] 'Bewegungspraxis und "organische Theorie". Zur Rezeption und Produktion theorieförmiger Diskurse durch soziale Bewegungen am Beispiel der Prekarisierungsbewegung', mit Stephan Adolphs und Marion Hamm, in *Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft* 2010/1, S.73-88. (peer reviewed)
- [3.34] 'Auf dem Weg in die Prekarisierungsgesellschaft. Zur Analyse des öffentlichen Definitionskampfs um die zunehmende Prekarisierung von Arbeit und Leben', in *Schweizerische Zeitschrift für Soziologie* 36(3) 2010, S.413-29. (peer reviewed)
- [3.35] 'Minimal Egemenlik Üzerine. Jean-Luc Nancy ve Egemenin Göz Kirpmasi' (türkisch, dt. Minimale Souveränität. Jean-Luc Nancy und der Wink des Souveräns), in *Mono Kurgusuz Labirent* Nr.10 (2011), S.50-64.
- [3.36] 'Democracy and Minimal Politics: The Political Difference and Its Consequences', in *South Atlantic Quarterly* 110(4), Fall 2011, S.965-973.
- [3.37] 'Lawrence Grossberg: Cultural Studies in the Future Tense', in *Das Argument* 54(1-2) 2012, S.268-70.(Rezension)
- [3.38] 'Elements of Protest. Politics and Culture in Laclau's Theory of Populist Reason', in *Cultural Studies* 26(2-3) 2012, S.223-241. (peer reviewed)
- [3.39] 'Antagonism and Technicity. Bernard Stiegler on *eris*, *stasis* and *polemos*', in *New Formations* 77, October 2012, S.150-63. (peer reviewed)
- [3.40] 'Institution and dislocation. philosophical roots of Laclau's discourse theory of space and antagonism', in *Distinktion: Scandinavian Journal of Social Theory* 15(3) 2014, S.271-82 (peer reviewed).
- [3.41] 'Chantal Mouffe in der Diskussion', mit Oliver Flügel-Martinsen, in *Zeitschrift für Politische Theorie* 5(29) 2014, S.197-202.
- [3.42] 'The globalization of art and „Biennials of Resistance“. A history of the biennials from the periphery', in *World Art* 4(2) 2014, S.263-76 (peer reviewed).
- [3.43] 'Demokratischer Radikalismus und radikale Demokratie. Historisch-programmatische Anmerkungen zum Stand politischer Theorie', in *Berliner Debatte Initial* 26(4) (2015), S.21-32.
- [3.44] 'Laclau's political ontology': in *Contemporary Political Theory* 15(3) (2016), S.318-24. (peer reviewed)
- [3.45] 'Namen der Geschichte – Politik des Namens. Historische Benennungskraft und die politische Theorie des Postfundamentalismus (Rancière, Laclau, Agamben, Brossat)', in *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 27(1) (2016), S.55-75. (peer reviewed)
- [3.46] 'Demokratie und Dissens: Agonistische Demokratietheorie und die Legitimität von Protest', in *Juridikum. Zeitschrift für Kritik, Recht, Gesellschaft*, 4 (2016), S.494-503. (peer reviewed)
- [3.47] 'Zehn Thesen zur Globalisierung der Kunst anhand der „Biennalen des Widerstands“, in *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, 27(1) (2017), S. 94-99. (peer reviewed)
- [3.48] 'Liberaler Antipopulismus. Ein Ausdruck von Postpolitik', in *Aus Politik und Zeitgeschichte* 44-45 (2017), S. 11-16.
- [3.49] 'Democracy, critique and the ontological turn' (mit Mihaela Mihai, Lois McNay, Aletta Norval, Vassilios Paipais, Sergei Prozorov und Mathias Thaler), in *Contemporary Political Theory* 16(4) (November 2017), S. 501-31. (peer reviewed)

- [3.50] 'Demokratie im Konflikt: Radikaldemokratie zwischen Agon und Antagonismus', in *Freiburger Universitätsblätter* Nr. 211, 2018, S. 57-66.
- [3.51] 'Sobre la primacía de la política : el « giro ontológico » como forma del actual político' in *Pensamiento al margen* 10, 2019 (Mai-November), S. 136-48.
- [3.52] 'Demokratie im Alltag. Aushandlungen von Freiheit, Gleichheit und Solidarität unter Jugendlichen im Rahmen des Forschungsprojekts „Making Democracy“ (mit Elke Rajal und Ines Garnitschnig), in *Sozialwissenschaftliche Rundschau* 59, Nr. 2/2019, S. 181-99.
- [3.53] 'Für einen parteilichen Universalismus. Radikale Demokratie zwischen Pluralismus und Antagonismus', in *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 44(3), 2019, S. 345-70.

#### 4. Kapitel in Sammelwerken:

- [4.1] 'Was ist neu an den Neuen Medien?' in *Netzkritik. Materialien zur Internet-Debatte*, Hg. nettime collective, Berlin: Edition ID-Archiv, 1997, S.89-101.
- [4.2] 'Gibt es eine Politik des Politischen. Démocratie à venir betrachtet von Clausewitz aus dem Kopfstand,' in *Das Undarstellbare der Politik. Zur Hegemonietheorie Ernesto Laclaus*, Hg. Oliver Marchart, Wien: Turia+Kant, 1998, S.90-119.
- [4.3] 'Neue Kunst nach alten Regeln? Begriffsklärungen zu „Kunst im Außenraum“, zu „Public Art“, „Polit-Kunst“ und „Kunst als Sozialdienst“, ' in *Zur Sache Kunst am Bau*, Hg. Markus Wailand, Vitus H. Weh, Wien: Triton, 1998, S.102-109
- [4.4] 'HighCrime, HighArt, HighPolitics. Der "große Bruch" und die Künste des Alltags,' in *High Crime. Gesellschaft, Kunst und Verbrechen*, Hg. Michael Zinganel, Wien: Edition Selene 1998, S.92-112
- [4.5] 'New Genre Public Net Art. Einige Anmerkungen zum öffentlichen Raum Internet und seiner zukünftigen Kunstgeschichte,' in *Ortsbezug. Konstruktion oder Prozeß*, Hg. Hedwig Saxenhuber, Georg Schöllhammer, Wien: Edition Selene, 1998, S.41-60.
- [4.6] 'Öffentlichkeit als Voraussetzung demokratischer Politikkultur,' in *sektor3medien99. Kurskorrekturen zur Kultur- und Medienpolitik*, Hg. Gerald Raunig, Martin Wassermair, Wien: IG Kultur Österreich, 1999, S.61-72.
- [4.7] 'The Flâneur and His Duck. Towards a Discourse-Theoretical Analysis of (Cyber-)Spatiality,' in *Philosophy of Culture and the Politics of Electronic Networking*, Bd. 2, Hg. Peter Fleissner, J.C.Nyiri, Innsbruck/Wien: Studien Verlag, und Budapest: Áron Kiadó, 1999, S.69-90.
- [4.8] 'Kunst, Raum und Öffentlichkeit(en). Einige grundsätzliche Anmerkungen zum schwierigen Verhältnis von Public Art, Urbanismus und politischer Theorie,' in *Stadtmotiv*, Hg. Andreas Lechner, Petra Maier, Wien: Edition Selene, 1999, S.96-158.
- [4.9] 'Zivilgesellschaftlicher Republikanismus: Lefort und Gauchet,' in *Politische Theorien der Gegenwart. Eine Einführung*, Hg. André Brodocz, Gary S. Schaal, Opladen : Leske & Budrich, 1999, S.119-142.
- [4.10] 'Le flâneur digital,' in *Widerstände, Kunst – Cultural Studies – Neue Medien*, Hg. Springerin, Wien und Bozen: Folio Verlag, 1999, S.256-259.
- [4.11] 'Das unbewußte Politische. Zum *psychoanalytic turn* in der politischen Theorie: Jameson, Butler, Laclau, Zizek,' in *Bewußtsein und Unbewußtes*, Hg. Jürgen Trinks, Wien: Turia+Kant, 1999, S.196-234.
- [4.12] 'For a Colonial Discourse Analysis of Cyberspace,' in *Readme! ASCII Culture and the Revenge of Knowledge*, Hg. Josephine Bosma et al., New York: Autonomedia, 1999, S.472-478.

- [4.13] 'Zwischen Forum und Basar. Zum Paradoxon institutionalisierter Öffentlichkeit,' in *Zwischen Forum und Basar. Beschreibungen und Befragungen zur (Re-)Strukturierung des Kunstbetriebes*, Hg. Forum Stadtpark, Wien: Edition Selene, 2000, S.9-18.
- [4.14] 'Das Licht des Antagonismus. Populärkultur zwischen Mikropolitik und Makropolitik,' in *Big Brother, Reality Soaps und das Neue TV*, Hg. Urs Stäheli, Gregor Schwering, Bielefeld: Transcript Verlag, 2000, S.245-260.
- [4.15] 'Drei Formen der Zivilgesellschaft – Radikale Demokratie und die politische Rolle der Philosophie,' in *Philosophie in Aktion. Demokratie. Rassismus. Österreich*, Hg. Silvia Stoller et al, Wien: Turia & Kant, 2000, S.11-27.
- [4.16] Politicne strategije kot umetniške strategije Raba multiplih imen / Political Strategies as Artistic Strategies: The Use of Multiple Names,' in *Strategije Predstavljanja / Strategies of Presentation*, Hg. SCCA – Center for Contemporary Arts Ljubljana, Ljubljana 2001, S.104-108 (in Slowenisch und Englisch)
- [4.17] 'Der *Cultural Turn* zur Akademie und zurück. Kulturstudien zwischen Institutionalisierung, Disziplinierung und dem Theorie-Praxis-Gap,' in *Education, Information, Entertainment. Aktuelle Ansätze künstlerischer Hochschulbildung*, Hg. Ute Meta Bauer, Wien: Edition Selene, 2001, S.132-148
- engl. Übersetzung als 'The Cultural Turn to the Academy and Back. Cultural Studies under the Influence of Institutionalization, Interdisciplinarity and the Theory/Practice Gap', ebd. S.149-165.
- [4.18] 'Demonstrationen des Unvollendbaren,' in *Demokratie als unvollendeter Prozess – Plattform I der Documenta11*, Hg. Okwui Enwezor et al., Ostfildern: Hatje Cantz, 2002, S.291-306.
- engl. Übersetzung als 'Enacting the Unrealized. Political Theory and the Role of „Radical Democratic Activism“', in *Democracy Unrealized – Documenta11\_Plattform 1*, Hg. Okwui Enwezor et al., Ostfildern: Hatje Cantz, 2002, S.253-266.
- [4.19] 'Der durchkreuzte Ort der Partei,' in *Transversal. Kunst und Globalisierungskritik*, Hg. Gerald Raunig, Wien: Turia + Kant, 2003, S.204-210.
- [4.20] 'Transformationen gesellschaftlicher Erinnerung. Zur hegemonietheoretischen Konzeption einer „Gedächtnisgeschichte“ der Zweiten Republik,' mit Christian Gerbel et al., in *Kulturstudien in Österreich*, Hg. Christina Lutter, Lutz Musner, Wien: Löcker, 2003, S.13-30.
- [4.21] 'Media Darkness. Reflections on Public Space, Light, and Conflict,' in *Media / Art / Public Domain*, Hg. Tatiana Goryucheva, Eric Kluitenberg, De Balie – Centre for Culture and Politics, Amsterdam, 2003, S.83-97; Übersetzung ins Russische ebd.
- [4.22] 'Umkämpfte Gegenwart. Der „Zivilisationsbruch Auschwitz“ zwischen Singularität, Universalität und der Globalisierung der Erinnerung,' in *Zivilisationsbruch und Gedächtniskultur*, Hg. Heidemarie Uhl, Innsbruck: Studienverlag, 2003, S.35-66.
- [4.23] 'Bridging the Micro-Macro-Gap. Is There Such a Thing as Post-Subcultural Politics?' in *The Post-Subcultures Reader*, Hg. David Muggleton, Rupert Weinzierl, New York and Oxford: Berg, 2003, S.83-97.
- [4.24] 'Die Politik, die Theorie und der Westen. Der Bruch der Documenta11 im Biennalekontext und ihre Vermittlungsstrategie,' in *Kunstgeschichte und „Weltgegenwartskunst“. Konzepte - Methoden – Perspektiven*, Hg. Claus Volkenandt, Berlin: Reimer Verlag 2004, S.95-119.
- [4.25] 'Der Apparat und die Öffentlichkeit. Zur medialen Differenz von „Politik“ und „dem Politischen“, in *Politiken der Medien*, Hg. Daniel Gethmann und Markus Stauff, Freiburg und Berlin: diaphanes, 2004, S.19-37.
- [4.26] 'Hegemonie und künstlerische Praxis. Vorbemerkungen zu einer Ästhetik des Öffentlichen,' in *Kunst im Stadtraum. Hegemonie und Öffentlichkeit*, Hg. Ralph Lindner, Christiane Mennicke, Silke Wagler, Dresden/Berlin: Kunsthaus Dresden in Kooperation mit b\_books, 2004, S.23-42.

- engl. Übersetzung 'Politics and Artistic Practice: On the Aesthetics of the Public Sphere', in *Frakcija. Performing Arts Magazine*, Nr. 33/34, 2004/05 (Winter), S.14-19,
  - serbokroatische Übersetzung als 'Politika i umjetnicka praksa. O esteticici javnog', ebd. S.6-13.
  - Πολιτική και καλλιτεχνικές πρακτικές, in Yannis Stavrakis (Hg.): Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, Athen: Ekkremes, 2009, S.101-114.
- [4.27] 'Politics and the Ontological Difference. On the "Strictly Philosophical" in Ernesto Laclau's Work', in *Laclau. A Critical Reader*, Hg. Simon Critchley, Oliver Marchart, London/New York: Routledge, 2004, S.54-72.
- deutschsprachige Version als "Politik und ontologische Differenz. Zum ,streng Philosophischen' am Werk Ernesto Laclaus", in Martin Nonhoff (Hg.): *Diskurs, radikale Demokratie, Hegemonie*, Bielefeld: transcript, 2007, S.103-23.
- [4.28] 'Symbol und leerer Signifikant. Zum Verhältnis von Kulturtheorie, Diskurstheorie und politischer Theorie', in *Die Aktualität des Symbols*, Hg. Frauke Berndt und Christoph Brecht, Rombach Verlag, Reihe *Litterae*, 2005, S.245-268.
- [4.29] 'Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie', in Beatrice Jaschke, Charlotte Martinz-Turek, Nora Sternfeld (Hg.): *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen*, Wien: Turia + Kant, 2005, S.34-58.
- [4.30] 'Kommunikation als Kultur als Gemeinschaft als Politik. Zum politischen Kommunikationsbegriff der Cultural und Media Studies,' in *Schnittstellen*, Hg. Georg Christoph Tholen, Sigrid Schade, Thomas Sieber, Basel: Schwabe Verlag, 2005, S.215-233.
- [4.31] 'Don Alejandros Problem. Zum Verhältnis von Repräsentation, Souveränität und radikaler Demokratie', in Gruppe demopunk (Hg.): *Indeterminate/Communism*, Münster: Unrast Verlag, 2005, S.68-95.
- [4.32] 'Die Rückkehr des Politischen in der Kultur: Von einer bürokratischen zu einer demokratischen Kulturpolitik', in Franz Vranitzky, Rupert Weinzierl (Hg.): *Europa braucht wieder Politik*, Wien: Löcker, 2005, S.165-174.
- [4.33] 'Das historisch-politische Gedächtnis. Für eine politische Theorie des kulturellen Gedächtnisses', in Christian Gerbel et al. (Hg.): *Transformationen gesellschaftlicher Erinnerung*, Wien: Turia + Kant, 2005, S.21-49, aktualisierte Version in Liljana Radonic, Heidemarie Uhl (Hg.): *Gedächtnis im 21. Jahrhundert. Zur Neuverhandlung eines kulturwissenschaftlichen Leitbegriffs*, Bielefeld: transcript 2016, S.43-77.
- [4.34] 'Von der Heteronomie zur Autonomie und zurück. Das künstlerische Kreativsubjekt und die Politik', in Beatrice von Bismarck und Alexander Koch (Hg.): *Beyond Education. Kunst, Ausbildung, Arbeit und Ökonomie*, Frankfurt am Main: Revolver, 2005, S.165-174.
- [4.35] 'Auf der Bühne des Politischen. Die Straße, das Theater und die politische Ästhetik des Erhabenen', in Gerald Raunig, Ulf Wuggenig (Hg.): *Publicum. Theorien der Öffentlichkeit*, Wien: Turia + Kant, 2005, S.89-104.
- [4.36] 'The Absence at the Heart of Presence. Radical Democracy and the "Ontology of Lack"', in Lars Tonder, Lasse Thomassen (Hg.): *On Radical Democracy: Politics Between Abundance and Lack*, Manchester: Manchester University Press, 2005, S.17-31.
- [4.37] 'Marx und Medien – Eine Einführung', in Jens Schröter, Gregor Schwering, Urs Stäheli (Hg.): *Media Marx. Ein Handbuch*, Bielefeld: Transcript, 2006, S.45-58.
- [4.38] 'Globus / Mundus. Anmerkungen zum Weltbegriff einer möglichen Philosophie der Altermondialisierung', in Jens Badura (Hg.): *Philosophie der Mondialisierungen*, Bielefeld: Transcript, 2006, S.35-48.
- [4.39] 'Die ungezählten Jahre. Opfermythos und Tätersöhnung im österreichischen „Jubiläumsjahr“ 2005', in Katharina Wegan, Martin Wassermair (Hg.): *Rebranding Images. Ein streitbares*



*Lesebuch zu Geschichtspolitik und Erinnerungskultur in Österreich*, Innsbruck: Studienverlag, 2006, S.51-60.

- [4.40] 'Ein revolutionärer Republikanismus – Hannah Arendt aus radikaldemokratischer Perspektive', in Reinhard Heil, Andreas Hetzel (Hg.): *Die unendliche Aufgabe. Kritik und Perspektiven der Demokratietheorie*, Bielefeld: transcript, 2006, S.151-168.
- [4.41] 'Melville – Thoreau – Gramsci. Protestsubjektivierung zwischen Aktivismus und Passivismus', in: O. Marchart, R. Weinzierl (Hg.): *Stand der Bewegung? Protest, Globalisierung, Demokratie – eine Bestandsaufnahme*, Westfälisches Dampfboot: Münster, 2006, S.194-208.
- [4.42] 'Eine demokratische Gegenhegemonie. Zur neo-gramscianischen Demokratietheorie bei Laclau und Mouffe', in Andreas Fischer-Lescano, Sonja Buckel (Hg.): 'Hegemonie gepanzert mit Zwang'. Zivilgesellschaft und Politik im Staatsverständnis von Antonio Gramsci, Baden-Baden: Nomos, 2007, S.105-120.
- [4.43] 'Taktik und Taktung. Eine Diskursanalyse politischer Online-Demonstrationen', mit Stephan Adolphs und Marion Hamm, in Marc Ries, Hildegard Fraueneder, Karin Mairitsch (Hg.): *Dating.21 - Liebesorganisation und Verabredungskulturen*, Bielefeld: transcript, 2007, S.207-224.
- [4.44] 'Auf der Straße nach Damaskus. (Sub-)Cultural Studies, die Gefahr der Kulturalisierung und die Politik der Neuen Protestformationen', in Karin Harasser, Sylvia Riedmann, Alan Scott (Hg.): *Die Politik der Cultural Studies, Cultural Studies der Politik*, Wien: Turia+Kant, 2007, S.181-190.
- [4.45] 'Acting and the Act. On Slavoj Žižek's Political Ontology', in Paul Bowman, Richard Stamp (Hg.): *The Truth of Žižek*, London: Continuum, 2007, S.99-116.
- [4.46] 'Gramsci und die diskursanalytische Hegemonietheorie. Ein fragmentarisches ABC', in Andreas Mergens, Victor Rego Diaz (Hg.): *Mit Gramsci arbeiten. Texte zur politisch-praktischen Aneignung Antonio Gramscis*, Hamburg: Argument, 2007, S.175-189.
- [4.47] 'Ein unbedingter Rationalismus. Derrida, die kommende Aufklärung und der Antisemitismus', in Georg Chr. Tholen, Hans-Joachim Lenger (Hg.): *Mnema. Derrida zum Andenken*, Bielefeld: transcript, 2007, S.135-156.
- [4.48] 'Der koloniale Signifikant. Kulturelle „Hybridität“ und das Politische, oder: Homi Bhabha wiedergelesen', in Meike Kröncke, Kerstin Mey, Yvonne Spielmann (Hg.): *Kultureller Umbau. Räume, Identitäten und Re/Präsentationen*, Bielefeld: transcript, 2007, S.77-98.
- [4.49] 'Zwischen Moses und Messias. Zur politischen Differenz bei Agamben', in Frank Meier, Janine Böckelmann (Hg.): *Die gouvernementale Maschine. Zur politischen Philosophie Giorgio Agambens*, Münster: Unrast-Verlag 2007, S.10-27.
- [4.50] 'Die kuratorische Funktion. Oder, was heißt eine Aus/Stellung zu organisieren?', in Marianne Eigenheer, Dorothee Richter, Barnaby Drabble (Hg.): *Curating Critique*, Frankfurt am Main: Revolver 2007, S. 172-179.
- [4.51] 'Bildungs-Apparaturen. Hegemonie, Protest und die pädagogische Funktion medialer Apparate', in Torsten Meyer, Michael Scheibel, Stephan Münte-Goussar, Timo Meisel, Julia Schawe (Hg.): *Bildung im Neuen Medium. Wissensformation und digitale Infrastruktur*, Münster/New York/München/Berlin: Waxmann, 2008, S.166-179.
- engl. Übers.: 'Educational Apparatuses. Hegemony, Protest, and the Educational Function of Media Apparatuses', ebd., S.348-355.
- [4.52] 'Klarsprechen, Wahrsprechen, Widersprechen. Hannah Arendts pluraler Universalismus und seine Grenze', in Antonia Grunenberg, Waltraud Meints, Oliver Bruns, Christine Harckensee (Hg.): *Perspektiven politischen Denkens. Zum 100. Geburtstag von Hannah Arendt*, Hannah Arendt-Studien 4, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008, S.189-200.
- [4.53] 'Die politische Ontologie der Gemeinschaft. Politik und Philosophismus bei Jean-Luc Nancy', in Janine Böckelmann, Claas Morgenroth (Hg.): *Politik der Gemeinschaft. Zur Konstitution des Politischen in der Gegenwart*, Bielefeld: transcript, 2008, S.133-156.

- [4.54] 'Politics as Melodrama. Revolutions, Empty Signifiers, and the Political Sublime', in John Burt Foster (Hg.): *Dramas of Culture: Theory, Tragedy, History*, Lanham: Lexington Books, 2008. S.99-114.
- [4.55] 'Politik ohne Fundament. Das Politische, der Staat und die Unmöglichkeit der Gesellschaft bei Ernesto Laclau und Chantal Mouffe', in Michael Hirsch, Rüdiger Voigt (Hg.): *Der Staat in der Post-Demokratie. Politik, Recht und Polizei in der neueren französischen Philosophie*, Bd.4 der Reihe Staatsdiskurse, Stuttgart: Franz Steiner-Verlag, 2009, S.133-144.
- [4.56] 'Antagonismen jenseits des Klassenkampfes. Postmarxismus und Neue Soziale Bewegungen', in Peter Bescherer, Karen Schiernhorn: *Zur Aktualität Marxscher Theorie. Zwischen ‚Arbeiterfrage‘ und sozialer Bewegung heute*, Hamburg: VSA Verlag, 2009, S.97-120.
- [4.57] 'Laclaus Rückgang auf Husserl – Diskurstheorie als Sozialphänomenologie des Raums', in Thomas Bedorf, Gerhard Unterthurner (Hg.): *Zugänge. Ausgänge. Übergänge. Konstitutionsformen des sozialen Raums*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2009, S.157-172.
- [4.58] 'Claude Lefort: Demokratie und die doppelte Teilung der Gesellschaft', in Ulrich Bröckling (Hg.): *Das Politische denken*, Bielefeld: transcript, 2009, S.19-32.
- [4.59] 'The Second Return of the Political: Democracy and the Syllogism of Equality', in Paul Bowman, Richard Stamp (Hg.): *Reading Rancière. Critical Dissensus*, London: Continuum 2010, S.129-147.
- [4.60] 'Minimale Souveränität. Jean-Luc Nancy und der Wink des Souveräns', in Elke Bippus, Jörg Huber, Dorothee Richter (Hg.): *„Mit-Sein“. Gemeinschaft – ontologische und politische Perspektivierungen*, Zürich: Edition Voldemeer, Wien und New York: Springer 2010, S.97-114.
- [4.61] 'Hegemonic Shifts in the Politics of Biennialization: The Case of Documenta', in Elena Filipovic, Marieke van Hal, Solveig Ovstebo (Hg.): *The Biennial Reader. An Anthology on Large-Scale Exhibitions of Contemporary Art*, Bergen Kunsthall und Hatje Cantz 2010, S.466-490.
- [4.62] 'Prekäre Bilder – Bilder des Prekären. Anmerkungen zur Bildproduktion post-identitärer sozialer Bewegungen', in Beate Fricke, Markus Klammer, Stefan Neuner (Hg.): *Bilder und Gemeinschaft*, München: Fink, Reihe eikones, 2011, S.376-402.
- [4.63] 'Metaphysik als Kampfplatz' in Ronald Grätz, Hans-Georg Knopp (Hg.): *Konfliktkulturen. Texte zu Politik, Gesellschaft, Alltag und Kultur*, Göttingen: Steidl 2011, S.103-110.
- [4.64] 'From Media to Mediality. Mediatic (Counter-)Apparatuses and the Concept of the Political in Communication Studies', in Lincoln Dahlberg, Sean Phelan (Hg.): *Discourse Theory and Critical Media Politics*, Houndmills, Basingstoke: Palgrave-Macmillan 2011, S.64-81
- [4.65] 'Antagonismus. Negativität und Objektivität aus postmarxistischer Perspektive', in Burkhard Liebsch, Andreas Hetzel, Hans Rainer Sepp (Hg.): *Profile negativistischer Sozialphilosophie. Ein Kompendium*, Deutsche Zeitschrift für Philosophie Sonderband 32, Berlin: Akademie-Verlag, 2011 S.39-54.
- [4.66] 'Being With Against: Jean-Luc Nancy on Justice, Politics and the Democratic Horizon', in Benjamin Hutchens (Hg.): *Jean-Luc Nancy. Justice, Legality and World*, London: Continuum 2012, S.172-185.
- [4.67] 'Soziologie als verschwindender Vermittler. Max Weber, die Cultural Studies und die Kulturwissenschaften', in Oliver Scheiding, Frank Obenland, Clemens Spahr (Hg.): *Kulturtheorien im Dialog. Neuorientierung in der kulturwissenschaftlichen Text-Kontext-Debatte*, Berlin: Akademie Verlag 2012, S.21-38.
- [4.68] 'Die Soziologie der Kunst und die Kunst der Soziologie. Anmerkung zu Institution und Intervention am Beispiel der ‚Biennalen des Widerstands‘', in Doreen Hartmann, Inga Lemke, Jessica Nitsche (Hg.): *Interventionen. Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie*, München: Fink 2012, S.63-72.

- [4.69] 'Wandel durch Prekarisierung. Zur kulturellen Dimension der Prekarisierung von Arbeit und Leben', in Stefan Deines, Daniel Martin Feige, Martin Seel (Hg.): *Formen kulturellen Wandels*, Bielefeld: transcript 2012, S.159-172.
- [4.70] 'Für eine neue Heteronomieästhetik. Kunst, Politik und Stadtraum im Anschluss an Jacques Rancière, Dan Graham, Alfredo Jaar und *Colectivo Situaciones*', in Dietmar Kammerer (Hg.): *Vom Publicum: Das Öffentliche in der Kunst*, Bielefeld: transcript 2012, S.161-180.
- [4.71] 'Ein Universalismus des anderen. Übersetzung und der antagonistische Grund des Medialen', in Ludwig Jäger, Gisela Fehrmann, Meike Adam (Hg.): *Medienbewegungen. Praktiken der Bezugnahme*, München: Wilhelm Fink Verlag 2012, S.163-174.
- [4.71] 'Dancing Politics. Political Reflections on Choreography, Dance and Protest', in Gerald Siegmund, Stefan Hölscher (Hg.): *Dance, Politics, and Co-Immunity*, Zürich/Berlin: diaphanes 2013, S.309-358.
- [4.72] 'Mit Marx am Strand. Gibt es eine Ontologie des Marxismus?, oder: Wie Marx die Frage nach dem Sein beantwortete', in Rahel Jaeggi, Daniel Loick (Hg.): *Re-Thinking Marx. Philosophie, Kritik, Praxis*, Berlin: Suhrkamp 2013, S.486-514,
- [4.73] 'Service public. Die Politik, das Politische und die mediale Öffentlichkeit', in Lutz Hachmeister, Dieter Anschlag (Hg.): *Rundfunkpolitik und Netzpolitik. Strukturwandel der Medienpolitik in Deutschland*, Köln: Halem 2013, S.256-65.
- [4.74] 'Auf dem Weg in die Prekarisierungsgesellschaft', in Oliver Marchart (Hg.): *Facetten der Prekarisierungsgesellschaft. Prekäre Verhältnisse. Sozialwissenschaftliche Perspektiven auf die Prekarisierung von Arbeit und Leben*, Bielefeld: transcript 2013, S.7-22.
- [4.75] '(Counter)Agitating. Introduction', in Florian Malzacher et al. (Hg.): *Truth is Concrete. A Handbook for Artistic Strategies in Real Politics*, Berlin: Sternberg Press 2014, S.225-9.
- [4.76] 'Demokratische Unbedingtheit und Gewalt. Zur wechselseitigen Durchkreuzung des Ethischen und des Politischen', in Burkhard Liebsch, Michael Staudigl (Hg.): *Bedingungslos? Zum Gewaltpotential unbedingter Ansprüche im Kontext politischer Theorie*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2014, S.99-110.
- [4.77] 'Globale Proteste und die Demokratisierung der Demokratie', in Renate Martinsen (Hg.): *Ordnungsbildung und Entgrenzung: Demokratie im Wandel*, Wiesbaden: Springer VS 2015, S.239-50.
- [4.78] 'Being Agitated - Agitated Being. Art and activism in times of protest', in Robin Celikates, Regina Kreide, Tilo Wesche (Hg.): *Transformations of Democracies: Crisis, Protest, Legitimation*, London: Rowman & Littlefield 2015, S.107-27.
- [4.79] 'Wrestling with the cheating gene: A post-foundational approach to ideology critique', in Pol Bagues, Kai Koddenbrock, Jessica Schmidt, Mario Schmidt (Hg.): *After Modernity into Complexity? Possibilities for Critique in an Age of Global Cooperation*, Global Dialogues 10, Duisburg: Käte Hamburger Kolleg / Centre of Global Cooperation Research 2015, S.44-51.
- [4.80] 'La Massa Pura. Riflessioni sociologiche in relazione a *World War Z* ed Elias Canetti', in Gino Frezza (Hg.): *EndoApocalisse. The Walking Dead, l'immaginario digitale, il post-umano*, Cava de' Tirreni: Areablu Edizioni 2015, S.97-114.
- [4.81] 'The groundless ground of identity. Non-identitarian social movements and democracy', in Danae Gallo González, Johanna Fernández, Veronika Zink (Hg.): *W(h)ither Identity. Positioning the Self and Transforming the Social*, Reihe Gießen Contribution for the Study of Culture, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 2015, S.127-142.
- [4.82] 'The political, the ethical, the global: Towards a post-foundational theory of cosmopolitan democracy', in Tamara Caraus, Elena Paris (Hg.): *Re-Grounding Cosmopolitanism. Towards a Post-Foundational Cosmopolitanism*, London und New York: Routledge 2015, S.181-202.
- [4.83] 'The art of pre-enactment: *Public Movement*', in Florian Malzacher (Hg.): *Not Just a Mirror. Looking for the Political Theatre Today*, Berlin: Alexander Verlag 2015, S.146-59.

- [4.84] 'Die leere Nacht des Sozialismus. Postdemokratie und aktivistische politische Theorie', in Gerhard Unterthurner, Andreas Hetzel (Hg.): *Postdemokratie und die Verleugnung des Politischen*, Schriftenreihe Zeitgenössische Diskurse des Politischen Bd. 11, Baden-Baden: Nomos 2016, S.57-76.
- [4.85] 'Agonistische Demokratietheorien und das „Band der Teilung“. Bemerkungen zur Theorie des Bürgerkriegs im Anschluss an Nicole Lorau', in Thomas Bedorf, Steffen Hermann (Hg.): *Das soziale Band. Geschichte und Gegenwart eines sozialtheoretischen Grundbegriffs*, Frankfurt am Main: Campus 2017, S.233-261.
- [4.86] 'Kultur als unmögliches Objekt. Anschlussmöglichkeiten des kulturellen Materialismus an die postfundamentalistische Gesellschaftstheorie', in Roman Horak, Monika Seidl (Hg.): *Über Raymond Williams. Annäherungen, Positionen, Ausblicke*, Hamburg: Argument Verlag 2017, S.72-85.
- [4.87] 'In sedis vacantia. Für eine zweite Zweite Republik', in Thomas Köhler, Christian Mertens (Hg.): *Manifest. Zu Österreichs Dritter Republik*, Jahrbuch für politische Beratung Sonderband 1, Wien: edition mezzogiorno 2017, S. 52-62.
- [4.88] 'Cracks: Artistic-Political Activism and the Institutions of the Art Field', in Beatrice von Bismarck, Heike Munder, Peter J. Schneemann (Hg.): *Now – Tomorrow – Flux. An Anthology on the Museum of Contemporary Art*, Zürich: JRP Ringier 2017, S. 179-86.
- [4.89] 'Die Diskursanalyse der Essex School. Modell und Methode', in Oliver Marchart (Hg.): *Ordnungen des Politischen. Einsätze und Wirkungen der Hegemonietheorie Ernesto Laclaus*, Reihe Staat- Souveränität – Nation, Wiesbaden: Springer VS 2017, S.57-80.
- [4.90] 'Der David'sche Moment. Repräsentation zwischen Symbolischem und Imaginärem', in Felix Trautmann (Hg.): *Das politische Imaginäre*, Reihe Freiheit und Gesetz, Berlin: August Verlag 2017, S. 95-116.
- [4.91] 'Die Welle. Beobachtungen zu einer populärkulturellen Naturmetapher des Politischen', in Andreas Höfele, Beate Kellner (Hg.): *Natur in politischen Ordnungsentwürfen der Vormoderne*, München: Fink 2018, S. 207-220.
- [4.92] 'Mit-Sein als Gegen-Sein. Jean-Luc Nancy zu Gerechtigkeit, Politik und Demokratie', in Kurt Röttgers (Hg.): *Plurale Sozio-Ontologie und Staat*, Baden-Baden: Nomos 2018, S. 139-154.
- [4.93] 'Zeitschleifen: Politisch-theoretische Überlegungen zu Preenactments und realen Utopien', in Adam Czirak et al. (Hg.): *Performance zwischen den Zeiten: Reenactments und Preenactments in Kunst und Wissenschaft*, Bielefeld: transcript 2019, S. 129-40.
- [4.93] 'Don Alejandro's fantasy: radical democracy and the negative concept of representation', in Lisa Disch, Mathijs von de Sande, Nadia Urbinati (Hg.): *The Constructivist Turn in Political Representation*, Edinburgh: Edinburgh University Press 2019, S. 141-62.
- [4.94] 'On Pre-enactments. Constructing Time Loops between the Artistic and the Political', in Reinhold Göring, Barbara Gronau, Ludger Schwarte (Hg.): *Aesthetics of Standstill*, Berlin: Sternberg Press 2019, S. 72-89.
- [4.95] 'Kunst als Streik', Gespräch mit Alexander Koch, Ludger Schwarte, in: Barbara Gronau (Hg.): *Künste des Anhaltens. Ästhetische Verfahren des Stillstellens*, Berlin: Neofelis Verlag 2019, S. 163-81.
- [4.96] 'Der feindliche Zwilling. Herbert Marcuses Theorie der Politik aus postfundamentalistischer Perspektive', in Ulf Bohmann, Paul Sörensen (Hg.): *Kritische Theorie der Politik*, Berlin: Suhrkamp 2019, S. 143-176.
- [4.97] 'Political ontology and the ontology of the political: On Laclau's theory of antagonism', in Mark Devenney (Hg.): *Thinking the Political*, London und New York: Routledge (im Erscheinen).

## 5. Vorworte und Katalogbeiträge

- [5.1] 'Undarstellbarkeit und ontologische Differenz', Vorwort zu *Das Undarstellbare der Politik. Zur Hegemonietheorie Ernesto Laclaus*, Hg. Oliver Marchart, Wien: Turia+Kant, 1998, S.7-20.
- [5.2] 'Predgovor k slovenski izdaji', Vorwort zur slowenischen Ausgabe, in Oliver Marchart: *Neoizem. Avantgarda in Samozgodovinjene*, Bd. 6 der Reihe *Zbirka Zepna* des Soros Center for Contemporary Art, Ljubljana, übers. von Alenka Mercina, Ljubljana 2002, S.3-5.
- [5.3] 'Gesellschaft ohne Grund: Laclaus politische Theorie des Post-Fundationalismus', Vorwort zu Ernesto Laclau: *Emanzipation und Differenz*, Wien: Turia+Kant 2002, S.7-21.
- [5.4.] 'Kreativität als Kommando. Orpheus, die Philharmoniker und die Orchestrierung der Demokratie', in *Tätig Sein*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 2004.
- [5.5.] 'Introduction', mit Simon Critchley, in Simon Critchley, Oliver Marchart (Hg.): *Laclau. A Critical Reader*, Hg., London/New York: Routledge 2004, S.1-14.
- [5.6.] 'Der Auszug aus Ägypten. Eine Einleitung', in Chantal Mouffe: *Exodus und Stellungskrieg. Die Zukunft radikaler Demokratie*, Wien: Turia+Kant 2005, S.7-23.
- [5.7] 'Policy/Politics. Kunstinstitutionen zwischen Politik und Polizei', (engl. als 'Policy/Politics. Art Institutions between Politics and the Police'), in *Police*, Landesgalerie Linz, Bibliothek der Provinz: Weitra 2005, S.66-86.
- [5.8] 'Europe Does Not Exist. Conquest, Expulsion, and the European Project', in Marius Babias (Hg.): *European Influenza*, 51. Biennale von Venedig, Rumänischer Pavillon. 2005, S.356-365.
- [5.9] 'Hegemonie und künstlerische Praxis. Vorbemerkungen zu einer Ästhetik des Öffentlichen', in Kulturamt der Stadt Wiesbaden und Martin Henatsch (Hg.): *Wo bitte geht's zum Öffentlichen?*, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2006, S.20-32.
- [5.10] 'Vermittlung als Unterbrechung institutioneller Logiken', in Department Lehrberufe für Gestaltung und Kunst der hgkz (Hg.): *Umsichten. Positionen und Perspektiven zur Vermittlung von Kunst und Gestaltung, Jahrbuch 2006*, Zürich: Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, 2006, S.28-30.
- [5.11] 'Biennals Today and Tomorrow', in *Album – On and Around Urs Fischer, Yves Netzhammer, Ugo Rondinone, and Christine Streuli*, Schweizer Pavillon, 52. Biennale von Venedig, Swiss Federal Office of Culture, Berne, und JRP/Ringier, Zürich 2007, S.184.
- [5.12] 'Demonstrationen des Unvollendbaren. Politische Theorie und radikaldemokratischer Aktivismus,' in *Demokratie in der neuen Gesellschaft*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin 2007.
- [5.13] 'Jenseits des Seins – Der Besitzkommunismus', in *Spielzeitheft 11/12*, Schauspiel Frankfurt, 2011, S.76-77.
- [5.14] 'Protest, Tanz, Körper Die Passage von Kunst zu Politik / Protest, Dance, Body – The Passage of Art to Politics', in *Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen*, Frankfurter Kunstverein, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2012, S.102-115.
- [5.15] 'Temporarily Useful Zones. On the production and transmission of knowledge in the art field', in Henk Slager (Hg.): *Temporary Autonomous Research*, Amsterdam Pavillon der 9. Shanghai Biennale 2012, Utrecht: Metropolis Books 2012, S.34-41.
- [5.16] 'Der stille Knall. Alexander Calders toxisches Mobile', in Viola Weigel (Hg.): *Antworten auf Calder: Mobiles in der Gegenwartskunst*, Kunsthalle Wilhelmshaven 2014, S.21-6.
- [5.17] 'Vorwort', in Rahel Sophia Süß: *Kollektive Handlungsfähigkeit. Gramsci – Holzkamp – Laclau/Mouffe*, Wien: turia+Kant 2015, S.7-11.
- [5.18] 'Zur Einheit von Theorie und Politik bei Laclau. Einleitung', in Oliver Marchart (Hg.): *Ordnungen des Politischen. Einsätze und Wirkungen der Hegemonietheorie Ernesto Laclaus*, Wiesbaden: Springer VS 2017, S.1-9.

- [5.19] 'Foucault und die politische Theorie' (mit Renate Martinsen), in Oliver Marchart, Renate Martinsen (Hg.): *Foucault und das Politische. Transdisziplinäre Impulse für die politische Theorie der Gegenwart*, Wiesbaden: Springer VS 2018, S. 1-5.
- [5.20] 'The First Decade', in Ekaterina Degot, David Riff (Hg.): *Volksfronten – Popular Fronts. Art and Populism in an Era of Cultural Wars*, Berlin: Hatje Cantz 2019, S. 23-43.
- [5.21] 'Die Surrealität der Freiheit. Versuch über den Versuch über die Befreiung', in Stella Rollig, Severin Dünser (Hg.): *Der Wert der Freiheit*, Wien: VfmK Verlag für moderne Kunst 2019, S. 87-102.

## 6. Lexikon- und Handbuchartikel:

- [6.1] 'Ideologie,' in *Westliche Philosophie im 20. Jahrhundert*, Hg. Vladimir Vilatov, Vladimir Malachov, Moskau, 1998, S.162-164 (in Russisch).
- [6.2] 'Claude Lefort,' in *Westliche Philosophie im 20. Jahrhundert*, Hg. Vladimir Vilatov, Vladimir Malachov, Moskau, 1998, S.223-224 (in Russisch)
- [6.3] 'Castoriadis, Cornelius' in *Routledge Encyclopedia of Social Theory*, Hg. Austin Harrington, Barbara Marshall, Hans-Peter Müller, London/New York: Routledge 2006, S.50
- [6.4] 'Zizek, Slavoj,' ebd., S.686.
- [6.5] 'Utopia and Utopianism', ebd., S.653-654.
- [6.6] 'Socialism,' ebd., S.572-574.
- [6.7] 'Riesman, David', ebd., S.517-518.
- [6.8] 'Other', ebd., S.414.
- [6.9] 'Jameson, Fredric' ebd., S.296.
- [6.10] 'Communism,' ebd., S.82-83.
- [6.11-24] 'agonal', Definitionsbeiträge in *Lexikon zur Soziologie*, 4. Auflage, herausgegeben von Werner Fuchs-Heinritz, Rüdiger Lautmann, Otthein Rammstedt, Hanns Wienold, Urs Stäheli, Opladen: Westdeutscher Verlag 2010, [6.12] 'Andere, der große', [6.13] 'Begehren', [6.14] 'Imaginäre, das', [6.15] 'Knotenpunkt (point de capiton)', [6.16] 'Mediengesellschaft', [6.17] 'Naturzustand', [6.18] 'Politische, das', [6.19] 'Postmarxismus', [6.20] 'Psychoanalyse, strukturelle', [6.21] 'Singularität', [6.22] 'Symbolische, das', [6.23] 'Symptom', [6.24] 'Reale, das'
- [6.25] 'Public Art', in *Glossar des skulptur projekte münster 07*, hgg. von Brigitte Franzen, Kasper König, Carina Plath, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2007, S.432.
- [6.26] 'Öffentlichkeit', in *Lexikon Soziologie und Sozialtheorie. Hundert Grundbegriffe*, herausgegeben von Sina Farzin, Stefan Jordan, Stuttgart: Reclam Verlag 2008, S.209-212.
- [6.27] 'Medien', in *Lexikon Soziologie und Sozialtheorie. Hundert Grundbegriffe*, herausgegeben von Sina Farzin, Stefan Jordan, Stuttgart: Reclam Verlag 2008, S.178-181.
- [6.28] 'Chantal Mouffe', in *Die französische Philosophie im 20. Jahrhundert. Ein Handbuch*, herausgegeben von Kurt Röttgers und Thomas Bedorf, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2009, S.264-266.
- [6.29] 'Revolution', in *Hannah-Arendt Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, herausgegeben von Wolfgang Heuer, Berndt Heiter, Stefanie Rosenmüller, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2011, S.315-6.

- [6.30] 'Das Agonale', in *Hannah-Arendt Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, herausgegeben von Wolfgang Heuer, Berndt Heiter, Stefanie Rosenmüller, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2011, S.263-4.
- [6.31] 'Natalität', in *Hannah-Arendt Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, herausgegeben von Wolfgang Heuer, Berndt Heiter, Stefanie Rosenmüller, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2011, S.299-300.
- [6.32] 'Über die Revolution', in *Hannah-Arendt Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, herausgegeben von Wolfgang Heuer, Berndt Heiter, Stefanie Rosenmüller, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2011, S.84-9.
- [6.33] 'EuroMayDay', mit Stephan Adolphs und Marion Hamm, *Encyclopedia of Social Movement Media*, hg. von John Downing, London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage 2011, S.179-182.
- [6.34] 'Neue politische Philosophie. Vom "schwachen Denken" zur "antagonistischen Demokratie": Zur Theorie der politischen Differenz', in *Heidegger-Handbuch*, 2. überarbeitete und erweiterte Auflage, hg. von Dieter Thomä, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2013, S.468-72.
- [6.35] 'Ernesto Laclau und Chantal Mouffe, Hegemonie und radikale Demokratie', in Manfred Brocker (Hg.): *Geschichte des politischen Denkens. Das 20. Jahrhundert*, Berlin: Suhrkamp 2018.
- [6.36] 'Chantal Mouffe' in Dagmar Comtesse, Oliver Flügel-Martinsen, Franziska Martinsen, Martin Nonhoff (Hg.): *Radikale Demokratietheorie: Ein Handbuch*, Berlin: Suhrkamp, S. 373-6.
- [6.37] 'Kontingenz/Grundlosigkeit', in Dagmar Comtesse, Oliver Flügel-Martinsen, Franziska Martinsen, Martin Nonhoff (Hg.): *Radikale Demokratietheorie: Ein Handbuch*, Berlin: Suhrkamp, S. 573-5.

## 7. Übersetzungen (aus dem Englischen):

Lawrence Grossberg: *What's Going On? Cultural Studies und Populärkultur*, (mit Roman Horak), Wien: Turia + Kant 2000 (330 S.).

Ernesto Laclau: *Emanzipation und Differenz*, Wien: Turia + Kant 2002 (226 S.)

Chantal Mouffe: *Exodus und Stellungskrieg. Die Zukunft radikaler Politik*, Wien: Turia + Kant 2005 (66 S.)

Chantal Mouffe: *Das demokratische Paradox*, Wien: Turia + Kant 2008 (146 S.)

### Aufsätze:

- Stuart Hall: 'Demokratie, Globalisierung und Differenz', in Okwui Enwezor et al. (Hg.): *Demokratie als unvollendeter Prozess*, Ostfildern: Hatje Cantz 2002, S.21-40.
- Akeel Bilgrami: 'Identität, Relativismus und der liberale Staat', ebd., S.41-62.
- Bhikhu Parek: 'Für die Stärkung liberaler Demokratie', ebd., S.63-78.
- Slavoj Žižek: 'Die heutigen Chancen radikaler Demokratie', ebd., S.79-100.
- Chantal Mouffe: 'Für eine agonistische Öffentlichkeit', ebd., S.101-112.
- Iain Chambers: 'Unvollendete Demokratie und post-humanistische Kunst', ebd., S.197-208.
- Michael Hardt und Antonio Negri: 'Globalisierung und Demokratie', ebd., S.371-386.
- Ernesto Laclau: 'Demokratie zwischen Autonomie und Heteronomie', ebd., S.437-448.
- Zhiyuan Cui: 'Au der Suche nach einem dynamischen Republikanismus für das 21. Jahrhundert', ebd., S.449-454.
- Torben Bech Dyrberg: 'Diskursanalyse als politische Theorie', in Oliver Marchart (Hg.): *Das Undarstellbare der Politik*, Wien: Turia + Kant 1999, S. 23-51.
- Slavoj Žižek: 'Jenseits der Diskursanalyse', ebd., S.123-131.
- Yannis Stavrakakis: 'Laclau mit Lacan', ebd., S.177-192.
- Simon Critchley: 'Deonstruktion – Marxismus – Hegemonie. Zu Derrida und Laclau', ebd., S.193-208.

- Judith Butler: 'Poststrukturalismus und Postmarxismus', ebd., S.209-224.
- Anna-Marie Smith: 'Das Unbehagen der Hegemonie. Die politischen Theorien von Judith Butler, Ernesto Laclau und Chantal Mouffe', ebd., S. 225-237.
- Judith Butler und Ernesto Laclau: 'Verwendungen der Gleichheit', ebd., S.238-253.
- Judith Butler: 'Weitere Reflexionen zu Hegemonie und Gender', ebd., S.254-257.
- Ernesto Laclau: 'Konvergenz in offener Suche', ebd., S.258-263.
- Ernesto Laclau: 'Von den Namen Gottes', ebd., S.265-281.
- Chantal Mouffe: 'Politik, Gefühle und die Medien' in Gerwald Rockenschau: *Kunst – Kontext – Kritik*, Wien: Wiener Sezession 1994, S.174-181.
- Ernesto Laclau: 'Universalismus, Partikularismus und die Frage der Identität', in *Mesotes. Zeitschrift für philosophischen Ost-West-Dialog* 3/1994, S.287-299.