

PUBLIKATIONEN - DR. HAGEN SCHÖLZEL

(STAND: 12/2022)

Monographie:

(1) Schölzel, H., 2013: *Guerillakommunikation. Genealogie einer politischen Konfliktform*, (Reihe: Kultur- und Medientheorie), Bielefeld: transcript.

Herausgeberschaften:

(6) [in Vorbereitung:] Brodocz, A., Schölzel, H. & Suntrup J. Ch. (Hrsg.): „Demokratien in der Auszeit?“, Themenheft der *Zeitschrift für Politische Theorie*.

(5) [in Vorbereitung:] Voß, J.-P. & Schölzel, H. (Hrsg.): *Die Fabrikation von Demokratie. Baustellen performativer politischer Repräsentation*, (Reihe: Politologische Aufklärung - konstruktivistische Perspektiven), Wiesbaden: Springer VS.

(4) Forschungsgruppe Diskursmonitor und Diskursintervention (Hrsg.), (Mitarbeit zwischen 2020-2022): *Diskursmonitor. Online-Plattform zur Aufklärung und Dokumentation von strategischer Kommunikation*. Online unter: <https://diskursmonitor.de/>.

(3) Schölzel, H. (Hrsg.), 2019: *Der große Leviathan und die Akteur-Netzwerk-Welten. Staatlichkeit und politische Kollektivität im Denken Bruno Latours*, (Reihe: Staatsverständnisse), Baden-Baden: Nomos.

(2) Buhr, L., Hammer, S. & Schölzel, H. (Hrsg.), 2018: *Staat, Internet und digitale Gouvernamentalität*, (Reihe: Staat - Souveränität - Nation), Wiesbaden: Springer VS.

(1) Feustel, R., Koppo, N. & Schölzel, H. (Hrsg.), 2011: *Wir sind nie aktiv gewesen. Interpassivität zwischen Kunst- und Gesellschaftskritik*, (Reihe: Kaleidogramme), Berlin: Kadmos.

Zeitschriftenartikel:

(9) [zur Begutachtung eingereicht:] Brodocz, A. & Schölzel, H.: „Beyond the Exceptional Difference. A ‚Democratic State of Exception‘ during the Corona Crisis in Germany?“, in: *Reconceptualizing State of Exception / Emergency Rule: European Lessons from the Pandemic*, hrsg. v. Hanna-Mari Kivistö, Gonçalo Marcelo & José María Rosales, Special Issue in *Studies in*

(8) Schölzel, H., 2021: „Infektiologie und Schulpolitik. Episoden zur Postfaktizität in der Corona-Krise“, in: *kultuRRvolution* 81, S. 22-27.

(7) Buhr, L. & Schölzel, H., 2020: „Kollektivitätseffekte und Methexis in einer digitalen Gesellschaft“, in: *Zeitschrift für Kultur- und Kollektivwissenschaft* 6 (1), S. 240-266.

(6) Schölzel, H., 2017: „Die Komposition politischer Öffentlichkeiten. Konturen einer Kommunikations- und Mediensoziologie in den Arbeiten Bruno Latours und der Akteur-Netzwerk-Theorie“, in: *Medien & Kommunikationswissenschaft* 65 (2), S. 313-329.

(5) Schölzel, H., 2017: „Backing away from Circles of Control: A re-reading of interpassivity theory’s perspectives on the current political culture of participation“, in: *Empedocles. European Journal for the Philosophy of Communication* 8 (2), S. 187-203.

(4) Philipps, A., Schölzel, H. & Richter, R., 2016: „Defaced election posters: Between culture jamming and moral outrage. A case study“, in: *Communication, Politics & Culture* 49 (1), S. 86-110.

(3) Schölzel, H. & Nothhaft, H., 2016: „The establishment of facts in public discourse: Actor-Network-Theory as a methodological approach in PR-research“, in: *Public Relations Inquiry* 5 (1), S. 53-69.

(2) Schölzel, H., 2014: „Surrealistic communication as symbolic terrorism: The example of Marcel Mariën’s theory of political campaigning“, in: *Public Relations Inquiry* 3 (2), S. 193-207.

(1) Koppo, N. & Schölzel, H., 2009: „Kooperative Politikberatung ohne machtpolitisches Kalkül? Zum Forumsbeitrag von Svenja Falk, Dieter Rehfeld, Andrea Römmele und Martin Thunert (PVS 48(2), 2007)“, in: *Politische Vierteljahresschrift* 50 (1), S. 86-104.

Buchkapitel:

(21) [in Vorbereitung:] Schölzel, H.: „Antworten zu Fragen nach Demokratie, Ambiguität, Wahrheit und Urteilen frei nach Bruno Latour“, in: *Perspektiven politischer Theorien für die politische Bildung (AT)*, hrsg. von Franziska Martinsen, Mirko Niehoff & Ulf Bohmann.

(20) [in Vorbereitung:] Schölzel, H.: „Politische Repräsentation neu entdecken: Über Latours performative Arbeit an kommenden demokratischen Kollektiven“, in: *Die Fabrikation von Demokratie. Baustellen performativer politischer Repräsentation*, hrsg. von Jan-Peter Voß &

Hagen Schölzel, Wiesbaden: Springer VS.

(19) Schölzel, H., 2021: „Perspektive anstatt Alternative: Über Wahrheit und Politik, Wahrheitspolitik und wahre Politik“, in: *Demokratie und Wahrheit*, hrsg. von Martin Nonhoff & Frieder Vogelmann, Baden-Baden: Nomos, S. 203-224.

(18) Schölzel, H., 2021: „Bruno Latour und die Phantome des Politischen. Akteur-Netzwerk-Kollektive zwischen Assoziation und Dissoziation“, in: *Das Politische (in) der Politischen Theorie*, hrsg. von Oliver Flügel-Martinsen, Franziska Martinsen & Martin Saar, Baden-Baden: Nomos, S. 161-178.

(17) Schölzel, H., 2021: „Die Konstruktion legitimer Öffentlichkeiten. Über zeitgenössische Krisendiagnosen, die Theorie der Akteur-Netzwerk-Öffentlichkeiten und die Kontroverse um die Klimaerwärmung“, in: *Protestkommunikation. Konflikte um die Legitimität politischer Öffentlichkeit*, hrsg. von Cornelia Hahn & Andreas Langenohl, Wiesbaden: Springer VS, S. 31-56.

(16) Schölzel, H., 2020: „Von der Diskursintervention zu den öffentlichen Kontroversen“, in: *Diskursintervention. Normativer Maßstab der Kritik und praktische Perspektiven zur Kultivierung öffentlicher Diskurse*, hrsg. von Friedemann Vogel & Fabian Deus, Wiesbaden: Springer VS, S. 55-67.

(15) Schölzel, H., 2019: „The Politics of Communication Controlling. On a conceptual infrastructure for the management of publics“, in: *Infrastructuring Publics*, hrsg. von Matthias Korn, Wolfgang Reißmann, Tobias Röhl & David Sittler, Wiesbaden: Springer VS, S. 243-264.

(14) Schölzel, H., 2019: „Akteur-Netzwerk-Kollektive als Ausgang aus Hobbes' *Leviathan*: Eine Einleitung in Bruno Latours Staats- und Politikverständnis“, in: *Der Große Leviathan und die Akteur-Netzwerk-Welten. Staatlichkeit und politische Kollektivität im Denken Bruno Latours*, hrsg. von Hagen Schölzel, Baden-Baden: Nomos, S. 9-27.

(13) Schölzel, H., 2019: „Von der Illusion des Leviathan zum Phantom der Öffentlichkeit. Bruno Latours Arbeit an einem neuen Politikmodell“, in: *Der Große Leviathan und die Akteur-Netzwerk-Welten. Staatlichkeit und politische Kollektivität im Denken Bruno Latours*, hrsg. von Hagen Schölzel, Baden-Baden: Nomos, S. 175-199.

(12) Schölzel, H., 2019: „Michel Foucault und die Frage der politischen Ontologie(n)“, in: *Foucault und das Politische. Transdisziplinäre Impulse für die politische Theorie der Gegenwart*, hrsg. von Oliver Marchart & Renate Martinsen, Wiesbaden: Springer VS, S. 235-254.

- (11) Buhr, L. & Schölzel, H., 2018: „Einleitung: Staat, Internet und digitale Gouvernamentalität“, in: *Staat, Internet und digitale Gouvernamentalität*, hrsg. von Lorina Buhr, Stefanie Hammer & Hagen Schölzel, Wiesbaden: Springer VS, S. 1-15.
- (10) Schölzel, H., 2016: „Das Politische als Kommunikationspraxis. Über Interventionen der ‚Kommunikationsguerilla‘ in die ‚Kulturelle Grammatik‘“, in: *Die andere Seite der Politik. Theorien der kulturellen Konstruktion des Politischen*, hrsg. von Wilhelm Hofmann & Renate Martinsen, Wiesbaden: Springer VS, S. 33-53.
- (9) Schölzel, H. & Nothhaft, H., 2016: „‚Swarming‘ for Democracy: Karl-Theodor Guttenberg’s plagiarism case, the court of public opinion and the parliament of things“, in: *Strategic Communication, Social Media and Democracy: The challenge of the digital naturals*, hrsg. von W. Timothy Coombs, Jesper Falkheimer, Mats Heide & Philip Young, London/New York: Routledge, S. 106-118.
- (8) Schölzel, H. & Nothhaft, H., 2015: „Strategic public relations versus public values? The ‚swarming‘ of German defence minister zu Guttenberg“, in: *Public Relations, Values and Cultural Identity*, hrsg. von Enric Ordeix, Valérie Carayol & Ralph Tench, Brüssel u.a.: Peter Lang, S. 163-178.
- (7) Nothhaft, H. & Schölzel, H., 2015: „(Re-)Reading Clausewitz: The strategy discourse and its implications for strategic communication“, in: *The Routledge Handbook of Strategic Communication*, hrsg. von Derina Holtzhausen & Ansgar Zerfass, London/New York: Routledge, S. 18-33.
- (6) Feustel, R., Koppo, N. & Schölzel, H., 2011: „Wir sind nie aktiv gewesen. Interpassivität zwischen Kunst- und Gesellschaftskritik“, in: *Wir sind nie aktiv gewesen. Interpassivität zwischen Kunst- und Gesellschaftskritik*, hrsg. von Robert Feustel, Nico Koppo & Hagen Schölzel, Berlin: Kadmos, S. 7-16.
- (5) Feustel, R. & Schölzel, H., 2011: „Jenseits von Aktion und Operation. Zum Verhältnis von Interpassivität und Simulation“, in: *Wir sind nie aktiv gewesen. Interpassivität zwischen Kunst- und Gesellschaftskritik*, hrsg. von Robert Feustel, Nico Koppo & Hagen Schölzel, Berlin: Kadmos, S. 207-220.
- (4) Schölzel, H., 2010: „Militärische Rhetorik und künstlerische Praxis. Bemerkungen zu Guerillakommunikation in der Politik“, in: *Politische Kommunikation. Beiträge zur politischen*

Bildung, hrsg. von Robert Grünewald, Ralf Güldenpoff & Melanie Piepenschneider, Berlin: LIT, S. 79-91.

(3) Schölzel, H., 2010: „Spielräume der Wissenschaft. Diskursanalyse und Genealogie bei Michel Foucault“, in: *Zwischen Sprachspiel und Methode. Perspektiven der Diskursanalyse*, hrsg. von Robert Feustel & Maximilian Schochow, Bielefeld: transcript, S. 17-32.

(2) Feustel, R. & Schölzel, H., 2010: „Jean Baudrillard: Die künstlichen Paradiese des Politischen“, in: *Das Politische denken. Zeitgenössische Positionen*, hrsg. von Ulrich Bröckling & Robert Feustel, Bielefeld: transcript, S. 295-312.

(1) Schölzel, H., 2008: „Mut zur Lücke? Widerstand im französischen Parlament mit Giddens und Foucault gelesen“, in: *Widerstand denken. Michel Foucault und die Grenzen der Macht*, hrsg. von Daniel Hechler & Axel Philipps, Bielefeld: transcript, S. 117-133.

Beiträge in Nachschlagewerken, Rezensionen und weitere Veröffentlichungen (Auswahl):

(13) Schölzel, H., 2020: Stichwort: „Kulturelle Grammatik“, in: *Diskursmonitor. Online-Plattform zur Aufklärung und Dokumentation strategischer Kommunikation*, 05. August 2022. Online unter: <https://diskursmonitor.de/glossar/kulturelle-grammatik/>.

(12) Schölzel, H., 2021: „Questions by a political sociologist“, in: *BMJ Open*, 27. Juli 2021. Online unter: <https://bmjopen.bmj.com/content/11/6/e049876.responses#questions-by-a-political-sociologist>.

(11) Schölzel, H., 2020: „„Silent Hotspots“ - Über wissenschaftliche Studien und strategische Kommunikation in der Corona-Pandemie“, in: *Diskursmonitor. Online-Plattform zur Aufklärung und Dokumentation strategischer Kommunikation*, 18. Dezember 2020. Online unter: <https://diskursmonitor.de/review/corona-hs-3/>.

(10) Schölzel, H., 2020: „PR, Punk oder Provinz: Wie Corona-Forschung die Öffentlichkeit (nicht) erregt“, in: *Diskursmonitor. Online-Plattform zur Aufklärung und Dokumentation strategischer Kommunikation*, 23. Juli 2020. Online unter: <https://diskursmonitor.de/review/corona-hs-2/>.

(9) Schölzel, H., 2020: „Die Corona-Krise als demokratischer Ausnahmezustand?“, in: *Diskursmonitor. Online-Plattform zur Aufklärung und Dokumentation strategischer Kommunikation*, 17. April 2020. Online unter: <https://diskursmonitor.de/review/corona-hs1/>.

- (8) Schölzel, H., 2020: Stichwort: „Guerillakommunikation“, in: *Diskursmonitor. Online-Plattform zur Aufklärung und Dokumentation strategischer Kommunikation*, 17. April 2020. Online unter: <https://diskursmonitor.de/glossar/guerillakommunikation/>.
- (7) Dos Reis, F. & Schölzel, H., 2017: Rezension: „Artikulationen im Herzen des Staates. Über Bruno Latours Rechtstheorie und ihre deutsche und englische Rezeption“, in: *Zeitschrift für Politische Theorie*, 8 (2), S. 291-298.
- (6) Schölzel, H., 2016: Stichwort „Actor-Network Theory“, in: *The SAGE Encyclopedia of Corporate Reputation*, hrsg. von Craig E. Carroll, Los Angeles u.a.: Sage, S. 14-16.
- (5) Philipps, A. & Schölzel, H., 2013: Arbeitsbericht: „Verfremdete Wahlplakate bei Leipzigs Oberbürgermeisterwahl 2013. Eine explorative Studie“. LFS-Arbeitsbericht Nr. 6, hrsg. von Leipziger Forschungsgruppe Soziales e.V., Januar 2013.
- (4) Schölzel, H., 2013: Stichwort „Guerillakommunikation“, in: *Lexikon Kommunikations- und Medienwissenschaft*, hrsg. von Günter Bentele, Hans-Bernd Brosius & Otfried Jarren, 2. Auflage, S. 111-112, Wiesbaden: Springer VS.
- (3) Schölzel, H., 2010: Rezension: „Pias, Claus (Hrsg.). Abwehr. Modelle – Strategien – Medien, Bielefeld 2009“, in: *Behemoth. A Journal on Civilization*, 3(1), S. 174-179.
- (2) Schölzel, H., 2009: Rezension: „Sarasin, Philipp. Darwin und Foucault. Geschichte und Genealogie im Zeitalter der Biologie, Frankfurt (Main) 2009“, in: *Kritikon – Rezensionen zur Philosophie*, 10. Juli 2009.
- (1) Schölzel, H., 2008: Rezension: „Psarros, Nikos. Facetten des Menschlichen. Reflexionen zum Wesen des Humanen und der Person, Bielefeld 2007“, in: *Kritikon – Rezensionen zur Philosophie*, 01. November 2008.

Übersetzungen:

- (4) Kleinherenbrink, A. & Van Tuinen, S., 2019: „Der repolitisierte Staat“, in: *Der Große Leviathan und die Akteur-Netzwerk-Welten. Staatlichkeit und politische Kollektivität im Denken Bruno Latours*, hrsg. von Hagen Schölzel, Baden-Baden: Nomos, S. 29-54. (aus dem Englischen)
- (3) Harman, G., 2019: „„Hobbes hatte unrecht!“ Latours politische Philosophie zwischen Wahrheit und Macht“, in: *Der Große Leviathan und die Akteur-Netzwerk-Welten. Staatlichkeit und*

politische Kollektivität im Denken Bruno Latours, hrsg. von Hagen Schölzel, Baden-Baden: Nomos, S. 201-207. (aus dem Englischen)

(2) Cheney-Lippold, J., 2018: „Jus Algorithmi. Wie die National Security Agency die Staatsangehörigkeit neu erfand“, in: *Staat, Internet und digitale Gouvernementalität*, hrsg. von Lorina Buhr, Stefanie Hammer & Hagen Schölzel, Wiesbaden: Springer VS, S. 211-239. (aus dem Englischen)

(1) Latour, B., 2013: „Versuch eines ‚Kompositionistischen Manifests‘“, in: *Zeitschrift für Theoretische Soziologie*, 2(1), S. 8-30. (aus dem Englischen mit einem Postskriptum aus dem Französischen)